

FAGPLAN SLAGVERK

Arendal Kulturskole

*Trommer er en fantastisk verden,
fylt av rytmer fra hele kloden*

“



Eat drums! Eat cymbals!

– Animal

Trommer og slagverk er en enorm instrumentgruppe med veldig mange variasjoner. Mange assosierer trommer og slagverk med trommesett, men utallige andre instrumenter inngår også i trommefamilien. Som feks Indiske Tablas, Kubanske Congas, Arabiske Doumbeks, Brasiliansk Pandeiro osv osv.

TROMMER I KULTURSKOLEN

Undervisningen i Kulturskolen er basert på tre ulike instrumentgrupper:

Trommesett, Skarptromme og mulighet for Perkusjon (Djembe og Congas).

Undervisningen er tilpasset hver enkelt elev, og er lagt opp som enkeltundervisning. Det blir også tilbudt samspill for de som ønsker det i tillegg til enkeltundervisning.

Utstyr:

Elevene må ha en øve-pad eller en skarptromme hjemme. De må ha egne trommestikker, og det anbefales å spørre læreren om hvilke trommestikker man bør skaffe.

Det er helt klart en kjempefordel hvis eleven har et elektrisk eller et akustisk trommesett hjemme.

NIVÅ 1, TRINN 1

Gå igjennom hva de forskjellige trommene og cymbalene heter.

Grep og stikketeknikk. Klang i trommene.

Sittestilling.

Press-slag/Rulleslag på skarptromme.

Improvisasjon er viktig helt fra start

NIVÅ 2, TRINN 4

Grep/Teknikk, klang, mer inngående som høye slag, markeringer osv.

Noteforståelse:

Sekstendeler, trioler, enkle synkoper, variasjoner med dette og pauser.

Pressvirvel

Tempobetegnelser

Jobbe mye med basstrommepedalteknikk.

Improvisasjon.

Undervisningsmateriale, eksempel:

Virvel 2: Lage Thune Myrberget.

Min Egen Trommeskole 2: Ernst Wiggo Sandbakk.

Noe egendefinert materiale.

NIVÅ 2, TRINN 5

3/4 på trommesett med basstromme på 1 og skarptromme på 2 og 3.

Øve inn litt mer kompliserte overganger på trommesett.

Flams

Elevene introduseres for visper. Begynne å snuse litt på Jazz.

«Off-beat» i High-hat.

Improvisasjon.

Undervisningsmateriale, eksempel:

Virvel 2: Lage Thune Myrberget.

Min Egen Trommeskole 2: Ernst Wiggo Sandbakk.

Noe egendefinert materiale.

NIVÅ 2, TRINN 6

Grep/Teknikk, klang, paradidler osv.

Noteforståelse.

Elevene introduseres for Hotrods/blomsterpinner.

Fortsette med Jazz.

6/8 på trommesett og overganger.

Stemming av skarptromme.

Improvisasjon.

Undervisningsmateriale, eksempel:

Virvel 2: Lage Thune Myrberget.

Min Egen Trommeskole 2: Ernst Wiggo Sandbakk.

Noe egendefinert materiale.

“Hvor mange trommeslagere må til for å skifte en lyspære? 10 stk. En som skrur inn pæra mens de ni andre diskuterer hvordan Steve Gadd ville ha gjort det” 😊

NIVÅ 3, TRINN 7

Spille paradidler på trommesett. Fortsette med Grep/Teknikk, klang.

Elevene introduseres for klubber.

Jobbe med betoning.

«Bounce» stikke teknikk. Få til 2 slag med en håndbevegelse.

Introduseres for 5/8`s takt.

Stemming av akustisk trommesett.

Improvisasjon.

Undervisningsmateriale, eksempel:

Min Egen Trommeskole 2: Ernst Wiggo Sandbakk.

Hvordan Spille Moderne Trommesett: Ernst Wiggo Sandbakk.

Noe egendefinert materiale..

NIVÅ 3, TRINN 8

Spille komplekse Kubanske rytmer.

Introduseres for 7/8`s takt.

Øve inn komplekse overganger på trommesett.

Improvisasjon og eget uttrykk.

Undervisningsmateriale, eksempel:

Min Egen Trommeskole 2: Ernst Wiggo Sandbakk.

Hvordan Spille Moderne Trommesett: Ernst Wiggo Sandbakk.

Noe egendefinert materiale.

Martin, Medeski og Wood.

NIVÅ 3, TRINN 9

Jobbe med polyrytmikk.

Afro-Kubansk 6/8 og Salsa.

Introduseres for 9/8`s takt.

Improvisasjon og eget uttrykk.

Undervisningsmateriale, eksempel:

Mer Moderne Trommesett: Ernst Wiggo Sandbakk.

Noe egendefinert materiale.

Martin, Medeski og Wood. Innspilt materiale.