

FAGPLAN SANG

Arendal Kulturskole

*“Eit folk som syng kan ikkje gå til grunne” – Nils
Abrahamsen*

Å bruke stemmen som et instrument er kanskje menneskets mest intuitive form for musisering og tonedannelse. Sang er en svært viktig del av alle kulturer, og kanskje nettopp på grunn av at alle har sin personlige klang, opplever mange en trygghet og en stor glede i å trene opp sin sangstemme.

SANG I KULTURSKOLEN

I kulturskolen tilbyr vi undervisning i klassisk og rytmisk sang. Begge retningene tar utgangspunkt i flere av de samme grunnprinsippene, men benytter seg av forskjellig repertoar og har ulike klangidealer. Noen av elevens delmål er merket med blå for rytmisk undervisning.

Undervisningen er tilpasset hver enkelt elev, og er lagt opp som enkeltundervisning. Det er også mulig å ha felles sangtimer, eller å være vokalist i band eller samspillsgrupper.

Utstyr:

Det kreves ingen instrument for å ta sangtimer i kulturskolen. Likevel er det en stor fordel hvis eleven har tilgang på piano eller Keyboard, som kan brukes til oppvarmingsøvelser eller innstudering av repertoar.

Alle elever må ha med seg en egen perm eller mappe til sangtimen, hvor alle noter, tekster og øvrige lekser samles.

NIVÅ 1, TRINN 1

→ Bli kjent med egen stemme. Dette innebærer å synge i forskjellige registre, og å imitere enkle motiver og skalaer.

→ Læreren tilrettelegger for at eleven skal kunne utvikle trygghet på seg selv og sin kropp

- Få kunnskap om hvordan man puster inn riktig, og bli introdusert for begrepet «støtte» gjennom enkle øvelser.
- Synge forskjellige repertoar, og lære sangtekster utenat
- Få kunnskap om musikalsk puls
- Frivillig konserttrening

NIVÅ 1, TRINN 2

- Arbeide med dynamikk og frasering
- [Arbeide med enkel improvisasjon](#)
- Få kunnskap om riktig kroppsholdning
- [Lære navnene på tonene i stamtonerekka](#)
- Lære å synge med mikrofon
- Lytte og utforske diverse vokalister og sangere

NIVÅ 1, TRINN 3

- Kunne imitere forskjellige stemmelyder, og bli introdusert for forskjellige klangfarger
- Få mer kunnskap om sangteknikk, og jobbe mer konsentrert med støtte i elevens repertoar
- Arbeide med intonasjon og gehør. Eleven skal kunne synge enkelttoner, sammenhengende fraser og spredte intervaller rent, og kunne høre om tonen er intonert for lavt eller for høyt
- [Kunne lage enkle melodier, og tonesette akkordprogresjoner som lærer lager](#)

NIVÅ 2, TRINN 4

- Bli introdusert for sangbare effekter som vibrato, knekk, twang og luft
- Kunne gjenkjenne særlige vokale særpreg i forskjellige sjangre
- Være trygg i konsertsituasjoner, og jobbe med hvordan man som vokalist leder et band eller en akkompagnatør med selvsikkerhet
- Kunne lese enkel rytmisk notasjon, og klappe forskjellige noterte rytmer

NIVÅ 2, TRINN 5

- Eleven oppfordres til å fremføre en låt eller et stykke på UKM
- Bli introdusert for sangteknikk fra et anatomisk perspektiv. Eksempelvis stemmebånd, strupehodets oppbygning og muskler som støtter opp, og skaper en kontrollert utpust.
- Videreutvikle samspilsferdigheter, [improvisasjonsferdigheter](#) og musikalitet forankret i elevens foretrukne repertoar

NIVÅ 2, TRINN 6

- Jobbe med egenart og videreutvikling av sin personlige klang med fokus på musikkglede
- [Synge melodier over et mer avansert harmonisk grunnlag.](#)
- Bli introdusert for enkle intervaller. Eleven skal gjenkjenne lyden av disse, intervallenes navn, og kunne synge dem.

*“Å, mitt hode er et hus hvor mine sanger holder til. Jeg har nøkkel til hvert rom, og jeg kan åpne når jeg vil” –
Lillebjørn Nilsen*

NIVÅ 3, TRINN 7

- Arbeide med melismer/ornamentikk/triller og mer kompleks frasering
- Fokus på formidling og stemmeidentitetsbygging
- Kunne sette ord på hvilke vokale særegenheter man har i sin personlige stemmelyd.
- Eleven oppfordres til å opptre flere ganger offentlig

NIVÅ 3, TRINN 8

- Eleven skal se linjer mellom musikkglede, sangteknikk, musisering og formidling
- Elevens hovedfokus skal være å [skape original musikk](#) eller å synge sanger av høy vanskelighetsgrad

NIVÅ 3, TRINN 9

- Arbeide med et bredt spekter av forskjellige klangidealer og stemmeutformingsvalg
- Kunne formidle repertoar med innlevelse hvor egenart og særpreg skinner gjennom i fremførelsen
- Beherske grunnleggende sangteknikk godt, og kunne forklare fra et anatomisk perspektiv hva som skjer i kroppen når man synger med sunn sangteknikk

Arendal kulturskoles sangavdeling v/Simen lyngroth
