

FAGPLAN CELLO

Arendal Kulturskole

*“Musikk gir universet en sjel, den gir sinnet vinger,
fantasien flukt, Alvoret sjarm og den gir munterhet og liv
til alt”- Platon*



INSTRUMENTKUNNSKAP

Celloen er det nest største instrumentet i strykefamilien. Brukes som bass-stemme i et orkester men er like mye brukt som et soloinstrument.

Instrumentet har en dyp og varm klang som egner seg både til klassisk og rytmisk musikk.

NIVÅ 1, TRINN 1

Sittestilling: frem på stolen, begge føttene i bakken, brystet frem og rett i ryggen
Høyre hånd: Tommel bøyd, førstefinger over stokken pekende inn mot de andre fingrene.

Ytterste lillefingerledd bøyd over stokken, men strak opp mot håndleddet
Venstre hånd: Rett håndledd, (ikke «hoppbakke» ml. håndledd og underarm tommel under 2. finger. Tommel skal ligge under A og D strengen når det spilles på G og C strengen og under G og C når det spilles på A og D (I 1.- 4. posisjon) Tommelen må ikke stikke seg ut på høyre-siden av celloens hals. opp med albuen i rett høyde forhold til hvilken streng det spilles på. spille på fingertuppene med rund hånd.

Musikkstykker og teori:

Løs-strengsanger hvor lærer spiller melodi til, med fokus på buegrep
Anne Berit Halvorsens bøker med opplegg for rytmelære og andre kjente, pentatone sanger: Fokus på venstre håndstilling

Har fokus på en note hver måned., men legger mest vekt på utenatt-spill.

NIVÅ 1, TRINN 2

Øve på å gå inn på og ut av scenen

Bukke ved begynnelse og slutt av musikkstykket, blikk-kontakt med eventuell akkompagnatør. Hvordan puste og bevege seg før vi begynner å spille.

Buestrøket: Finne "buesporet" og stryke i det, se til at ikke buen skrår nedover når det spilles på spissen – justere med underarm. Klare å finne rett vinkel med buearmen i forhold til streng. Øve på lange strøk med god kontakt i strengen og alle hårene på strengen.

Lære tegn for buen som oppstrøk, nedstrøk og bindebuer. For de små er fokuset på musikk, innlevelse og lek.

Lærebøker:

Suzuki 1, The ABC of Cello av J. Tucker Rhoda.

Easy Classics for cello 1, W. Forbes.

Opplagg rundt diverse internasjonale melodier

Teknikk og teori

All for strings 1 teknikk, G.Anderson og R. Frost.

Repetere notelære og rytmefigurer, utvikle innlevelse i spillet ved hjelp av historier, bilder (lek) og fantasi.

NIVÅ 2, TRINN 4

Øve på å klare seg selv med stemming, pakke ut og inn og huske noter.

Lære bladspill, samspill, vibrato og 2. posisjon.

Lære musikkuttrykk og hvordan de spilles.

Repetere de øvrige punkt på teknikk.

Lærebøker:

Suzuki 2.

Jazzin about fun pieces for cello av Pam Wedgwood.

Cellotrio av E. Bisgaard og M. Bisgaard.

Piece by piece for cello av Sheila M.

Teknikk og teori

All for strings teknikk av G. Anderson og R.Frost,

NIVÅ 2, TRINN 5

Vibrato med forskjellig type utsving

Ulike bueteknikker.

3. og 4. Posisjon

Klangøvelser

Repetere øvrige punkt på teknikk.

Lærebøker:

Suzuki 3

Bach for the cello, C. Krane.

Teknikk og teori:

Skalaer

Introducing the positions, H.S. Whistler

Etyder, Fauillard



NIVÅ 3, TRINN 6

Jobbe videre med uttrykk, innlevelse, fraseringer, vibrato og klang

Øve videre på 4. og 5. posisjon

Repetere øvrige punkt på teknikk

Lærebøker:

Suzuki 4

Bach cello suiter

Cellists favorite contest album, F. Collier.

Teknikk og teori:

Skalaer,

Introducing the positions, H. S. Whistler

Etyder av Fauillard

NIVÅ 4, TRINN 7

Lærebøker:

Bach cello-suiter

Cellists favorite contest album, F. Collier.

Teknikk og teori:

Skalaer

Bruke vanskelige verk over elevens nivå, hvor enkelte partier øves som teknikk-øvelser («teachers point»). Det er meningsfullt for eleven å bruke tid på et musikkstykke som senere skal fremføres.

Introducing the positions, H. S. Whistler

Etyder av Fauillard og Grutzmacher

Method for cello, A. C. Piatti 2.

NIVÅ 4, TRINN 8

Lærehefter:

Cellists favorite contest album, F. Collier
Bach cello-suiter
Cellokonsert, Saint-Saens
Cellokonserter, Vivaldi

Teknikk og teori:

Repetisjon fra øvrige punkt på teknikk og lære videre nye posisjoner

NIVÅ 4, TRINN 9

Repetisjon fra øvrige punkter på teknikk

Lærebøker:

Vivaldis seks cellokonserter,
Tchaikovsky, Pezzo Capriccioso
Haydn, Cellokonsert i Bb-dur og D- dur,
Boccherini cellokonsert i Bb-dur
Boccherini cellosonater,
Schubert, Arpeggionesonate
Dvorak, Cellokonsert
Med mer.

Teknikk og teori:

Skalaer,
Method for cello av A. C. Piatti 3
Etyder av Grutzmacher og Popper med mer.

***When the legendary cellist Pablo Casals
was asked why he continued to practice at age 90,
he answered:***

“ Because I think I`m making progress”
