

FAGPLAN PIANO

Arendal Kulturskole

“Piano er et av de mest allsidige instrumentene vi har”



Arendal kulturskole gir tilbud i både klassisk musikk, bruksklaver og akkompagnement. Skolen har gode, akustiske pianoer som elevene får undervisning på, og har også tilgang på flygel.

Klaveret er sentralt i klassisk musikk, jazz og pop, både som soloinstrument og i orkestre eller grupper.

- Eleven må ha eget piano hjemme, akustisk eller digitalt
- Eleven må gå til anskaffelse av lærebøker etter samråd med faglærer

NIVÅ 1, TRINN 1

Eleven skal:

- Lære god håndstilling
- Bli kjent med klaviaturet og kunne forstå hva som er oppover og nedover
- Lære fingersetning
- Lære noteverdier og rytmer (helnoter, halvnoter, fjerdedelsnoter)
- Lære tangentnavn
- Spille med begge hender
- Øve inn stykker, både ved hjelp av noter og gehørbasert (i hovedsak i omfang C-G)
- Lære enkel besifring (gjør gjerne bare med grunntone i venstre hånd)
- Lære stykker utenat
- Etablere gode øverutiner ved hjelp av foreldre

Eksempler på læremateriale:

- Vi spiller piano av Carl Bertil Agnestic, del 1
- Pianopusleri av Carl Bertil Agnestic, del 1
- Min egen pianoskole av Stein Skøyeneie og Per Selberg, del 1
- Bit for bit – begynnerboka – James Bastien
- Opus blå av Kari Fekjar
- Kjent og kjær av Astrid Tveter, del 1

NIVÅ 1, TRINN 2 OG 3

Eleven skal:

- Lære skala
- Kunne imitere rytmer og enkle melodier som læreren spiller
- Lære enkel besifring med treklanger i venstre hånd
- Vite hva styrkegrader, artikulasjon, musikkuttrykk og tempobetegnelser i musikkstykkene betyr
- Kunne skifte posisjon fra en 5-fingerposisjon til en annen
- Lære noteverdier og rytmer (punkterte halvnoter, åttedelsnoter)
- Kunne kjenne igjen like takter og fraser i musikken, både gjennom å se på notebildet, og ved å høre
- Spille de mest brukte taktartene, 4/4, 3/4, 2/4 og 6/8
- Beherske forskjellen på staccato og legato
- Lære akkorder i grunnstilling, 1.omvendig og 2.omvendig (C, F og G)
- Lære musikkstykker utenat

Eksempler på læremateriale:

Delvis som nivå 1, trinn 1, men følgende kan også være aktuelle:

- Bit for bit av James Bastien, del 1
- Pianogehör, bok 1, Åse Söderqvist-Spering
- Kjent og kjær av Astrid Tveter, del 2
- Mikrokosmos av Béla Bartók, del 1

NIVÅ 2, TRINN 4

Eleven skal:

- Lære å spille stykker utenat
- Lære bruk av pedal
- Lære teori og form med utgangspunkt i stykkene som spilles
- Lære tekniske øvelser
- Lære noteverdier og rytmer (punkterte rytmer)
- Øve på prima vista spill
- Lære å transponere enkle sanger
- Lære enkel improvisasjon (5-fingerposisjon)
- Harmonisere enkle melodier ved hjelp av C-, F- og G-akkorder
- Spille besifring med flere akkorder

Eksempler på læremateriale:

- Min egen pianoskole bok 2
- Bit for bit av James Bastien, del 2 og 3
- Perler fra Barokken
- Piano-gehør, bok 2. Åse Söderqvist-Spering
- Opus Rød av Kari Fekjar
- Mikrokosmos av Béla Bartók, del 2

NIVÅ 2, TRINN 5

Eleven skal:

- Lære skalaspill i motbevegelse
- Lære tekniske øvelser
- Lære brutte treklanger, arpeggiospill
- Øve på prima vista spill
- Prøve improvisasjon
- Jobbe med koordinasjon og uavhengighet, f.eks. spille staccato i en hånd og legato i den andre
- Lære musikkhistorie med utgangspunkt i stykkene som spilles
- Spille stykker og sanger i forskjellige stilarter
- Spille besifring med flere akkorder i forskjellige tonearter

Eksempler på læremateriale:

- Min egen pianoskole av Per Selberg og Stein Skøyeneie, del 2
- Bit for bit av James Bastien, bok 3
- Perler fra Barokken
- Små klassiske perler
- Pianogehør, bok 2. Åse Söderqvist-Spering
- Opus Rød av Kari Fekjar



NIVÅ 3, TRINN 6

Eleven skal:

- Jobbe mer med dynamikk, artikulasjon og frasering
- Utvide rytmeøvelsene
- Harmonisere med flere akkorder
- Lære musikkhistorie med utgangspunkt i stykkene som spilles
- Lære stilkunnskap med utgangspunkt i stykkene som spilles
- Jobbe med prima vista
- Improvisere
- Spille stykker og sanger i forskjellige stilarter
- Spille lengre stykker
- Spille stykker utenat

Eksempler på læremateriale:

- Gøy å spille sonatiner
- Min egen pianoskole av Per Selberg og Stein Skøyeneie, bok 3
- Bit for bit av James Bastien, bok 4
- Piano-gehør, bok 3. Åse Söderqvist-Spering
- Kjent og kjært av Astrid Tveter, del 3
- Diverse klassiske musikkstykker, og stykker i forskjellige stilarter

NIVÅ 4, TRINN 7

Eleven skal:

- Jobbe med å skrive egne fingersetninger
- Spille dur, moll og kromatisk skala med riktig fingersetning
- Jobbe mer med dynamikk, artikulasjon og frasering
- Lære musikkhistorie med utgangspunkt i stykkene som spilles
- Lære stilkunnskap med utgangspunkt i stykkene som spilles
- Jobbe med prima vista
- Improvisere
- Besifring med utvidede akkorder (C7, C9, Cadd9 osv.)
- Spille stykker og sanger i forskjellige stilarter

“Det jeg spiller og den jeg er må passe sammen”

Eksempler på læremateriale:

- Gøy å spille sonatiner
- Små preludier, to- og trestemte invensjoner av Johann Sebastian Bach
- Etyder av Carl Czerny
- Bit for bit av James Bastien, bok 4
- Pianogehör, bok 3. Åse Söderqvist-Spering
- Kjent og kjær av Astrid Tveter, del 3
- Diverse klassiske stykker og stykker i forskjellige stilarter

NIVÅ 4, TRINN 8

Eleven skal:

- Jobbe mer med teori
- Jobbe mer bevisst med dynamikk, artikulasjon og frasering
- Spille besifring med utvidede/avanserte akkorder
- Jobbe mer bevissthet med stilkunnskap
- Forberedelses mot opptak til videregående skole/høyere utdanning
- Tekniske øvelser

Eksempler på læremateriale:

- Sonater av Ludwig van Beethoven
- Sonater av Wolfgang Amadeus Mozart
- Lyriske stykker av Edvard Grieg
- Etyder av Frédéric Chopin
- Preludier og fuger av Johann Sebastian Bach
- Diverse musikkstykker i forskjellige stilarter

