

# FAGPLAN TVERRFLØYTE

Arendal Kulturskole

---

*“ Å lære seg å spille et instrument kan gi rom for personlig vekst, mestringsfølelse og styrking av selvbildet!”*

---

Tverrfløyte er en fløyte som blåses fra siden, derfra kommer navnet. Den er en del av treblåserfamilien. Dette er fordi den opprinnelig ble laget av tre, uten klaffer. Den lages ikke lenger av tre, men av ulike metaller, og har etter hvert som den har utviklet seg fått 16 klaffer.



Tverrfløyta er i tre deler som settes sammen før spilling: Hode/munnstykke), kropp og fot. Fløytefamilien består av forskjellige fløyter: Piccolofløyte, tverrfløyte, altfløyte, bassfløyte, kontrabassfløyte, sub-kontrabassfløyte og hyperbassfløyte.

Registeret spenner fra en enstrøken C, (noen fløyter har en H-fot), og opp til firstrøken C.

Lyden lages ved at man blåser over hullet på munnstykket, (som når man blåser på en flaske), og tonehøyden bestemmes av hvilke kombinasjoner man trykker ned de 16 klaffene på.

## **TVERRFLØYTE I KULTURSKOLEN**

Eleven må disponere en tverrfløyte hjemme.

Elevene har en undervisningsramme på 20 minutter pr uke. Enkelte, særlig de eldste elevene, kan få tilbud om dobbelttime annenhver uke. Elevene kan også tidvis undervises i smågrupper.

Det kan være lurt om foreldre/foresatte følger eleven de første par gangene, for å lære om instrumenthåndtering etc. Foreldre/foresatte har en viktig funksjon hjemme for å legge til rette for og oppmuntre eleven til å øve.

For å få fremgang er det helt nødvendig å øve, og vi anbefaler nye elever å øve 10 min daglig den første tiden, og øke dette etterhvert.

Overordnet mål: Eleven skal lære seg å spille fløyte ved grunnleggende ferdigheter, både når det gjelder fløyteteknikk, notekunnskap og musikkuttrykk. Et annet viktig mål er å få kjenne glede ved det å spille, både hjemme alene, på spilletimen, i gruppesamspill og i korpset. Å lære seg å spille et instrument kan gi rom for personlig vekst, mestringsfølelser og styrking av selvbildet!

## **NIVÅ 1, TRINN 1**

### **Instrumenthåndtering**

- \* Bli kjent med instrumentet
- \* Eleven skal lære å håndtere fløyta på en god måte.
- \* Hvordan pakke opp og legge sammen fløyta
- \* Hvordan pusse den etter bruk, tørke av den.

### **Teknikk**

- \* Lære om spillestilling og kroppsholdning
- \* Lære å lage lyd i instrumentet, munnstilling og fingersetting.
- \* Lære tungeteknikk/ansats
- \* Jobbe med klang i omfanget: F1 - F2
- \* Pusteteknikk. Bli bevisst på at en bruker pusten. Puste «med magen».

### **Notelære**

- \* Rytmelære: Helnoter, halvnoter og firedelsnoter og åttendelsnoter.
- \* Rytmelære: Pauseverdier som over.
- \* Lære hvor notene ligger
- \* Lære hva fortegn er (B for h)
- \* Vite hva takt og taktstrek er
- \* Lære taktartene 4/4 og 2/4
- \* Toneomfang: F1 - F2

### **Gehör**

- \* Lytting, hermespilling, finne på små melodistrofer med få toner

### **Gode øvingsrutiner**

«Øve, øve jevnt og trutt og tappert det er tingen». Egenøving er en forutsetning for fremgang på instrumentet. Elevene får instruksjon i å opparbeide gode øve rutiner og blir kjent med lærernes anbefaling til hjemmearbeid, og elevenes og foreldrenes oppfølging av dette.

Sistnevnte er viktig, det trengs særlig de første årene god oppfølging hjemmefra. Anbefalt øving hjemme: Ti minutter hver dag. Dette økes etter hvert som eleven har spilt lengre.

### Læremateriale

Spill fløyte 1

Midt i blinken 1

Jeg spiller fløyte

Korpsets noter eventuelt

### NIVÅ 1, TRINN 2

#### Teknikk

- \* Jobbe videre med pust: Enkle pusteøvelser
- \* Jobbe videre med fingerteknikk, spillestilling og holdning
- \* Lære ulike typer artikulasjon: Legato og staccato

#### Notelære

- \* Lære å spille og lese flere noter: E2 - Bb 2
- \* G, C og F dur skala
- \* Rytme: Punktert firedelsnote
- \* lære 3/4 taktart
- \* Lære kryss og oppløsningstegn

#### Gehör

- \* Lett hermelek
- \* F dur skala utenat
- \* G dur skala utenat
- \* Spille enkel melodi på gehør

### Læremateriale

Spill 1 og 2

Midt i blinken 1 og 2

Yay Arnold: Easy flute solos

Korpsnoter eventuelt



## NIVÅ 1, TRINN 3

### Teknikk

Jobbe videre med:

- \* Ansats
- \* pusteteknikk og støtte
- \* Dynamikk: Crescendo/diminuendo
- \* Legato og Staccato
- \* Bli bevisst på fløyta's klang, og utvikle den.

### Notelære

- \* Synkope
- \* Alle Breve
- \* Skala med to faste fortegn

### Gehör og improvisasjon

Herme litt lengre sekvenser  
Improvisere over utvalgte toner  
Skala-spill: G, F, og C og B dur

### Læremateriale

Spill 1 og 2  
Midt i blinken 1 og 2  
Yay Arnold: Easy flute solos  
Korpsnoter eventuelt

## NIVÅ 2, TRINN 4

### Teknikk

- \* Videreutvikle klangen. Jevne ut klangfarge mellom oktavene.
- \* Jobbe videre med pust, ansats og fingerteknikk
- \* Introdusere jobbing med intonasjon.

### Toneomfang

C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur

### Notelære

Sekstendelsnoter og punktert åttendelsnoter  
Skala ned tre faste fortegn

### Læremateriale

Spill 2

Midt i blinken 2

Grazioso:«Spillebok fra barokken, norsk musikkforlag

Korpsets repertoar

## NIVÅ 2, TRINN 5

### Teknikk

- \* Jobbe videre med pust, støtte, ansats, fingerteknikk
- \* Videreutvikle klangen. Jevne ut klangfarge mellom oktavene. Kunne kombinere lavt-, mellom- og høyt register
- \* Jobbe videre med musikkuttrykk: Dynamikk, legato og staccato.
- \* Lytting / gehør-trening / hermespilling / finne på rytmer og melodistrofer

### Notelære

- \* lære åttendelstrioler
- \* Kromatisk skala

### Læremateriale

Spill 2

Midt i blinken 2 og 3

Grazioso:«Spillebok fra barokken, norsk musikkforlag

Korpsets noter

Trevor Wye: øvelser for klang og teknikk

Marcel Moyse: Melodiske øvelser



## NIVÅ 3, TRINN 6

### Teknikk

- \* Videreutvikle opparbeidete ferdigheter
- \* Skala-spill : Dur, moll, kromatisk.
- \* Toneomfang: Hele fløyta toneomgang fra C1 - C4
- \* Øke hurtighet. trene finger og ansats- samarbeid.
- \* Tonearter inntil 4 fortegn
- \* Innføre vibratoøvinger

### Notelære

- \* firedelstriol
- \* Kunne navngi tonearter

### Læremateriale

- \* Spill 2
- \* Midt i blinken 3
- \* Trevor Wye: Hefter med praktiske øvelser
- \* Marcel Moyse: 24 small studies
- \* Howard Harrison: Amazing studies
- \* Boosey and Hawkes: Flute scale book
- \* Div solostykker for fløyte
- \* Div duetter med lærer

### NIVÅ 4, TRINN 7

#### Teknikk

- \* Bygge videre på alt eleven har lært.
- \* Introdusere dobbeltunge
- \* Videreutvikle personlig musikalsk uttrykk

#### Læremateriale

- \* Trevor Wye: Trevor Wye: Hefter med praktiske øvelser:  
1) Klang, 2) Teknikk, 3) Artikulasjon, 4) Intonasjon, 5) Pusteteknikk og skalaer
- \* Boosey & Hawkes flute scale-book
- \* Howard Harrison: Amazing studies
- \* Walter Zachert: Melodiske øvelser for fløyte
- \* Astor Piazzola: Tango etydes

#### Eksempler på solostykker

Bach: Badinerie  
Telemann: Tolv fantasier for solo fløyte  
Gaubert: Madrigal  
Handel: Fløytesonater  
Rachmaninoff: Vocalise  
Debussy: Syrinx  
Trevor wye: A second Latin American flute album

#### Eksempler på duetter med lærer

Lois Moyse: Album of flute duets  
Kuhlau, drei duette"  
Mozart: Seks duetter for to fløyter

---

*“Musikk produserer en slags glede mennesket ikke kan leve uten» - Confucius, kinesisk filosof”*

---

## **NIVÅ 4, TRINN 8**

Work in progress

## **NIVÅ 4, TRINN 9**

Work in progress