

FAGPLAN GITAR

Arendal Kulturskole

Gitar kan være lett. Gitar kan være utfordrende. Det krever innsats for å bli god på et instrument. Dette gjelder også gitar. Det er opp til deg hvor god du vil bli. Vi i kulturskolen kan gi deg verktøyet og vise deg veien, men du må gå den selv.



Du treffer spillelæreren din 20 minutter i uka. Det er ikke nok til å bli god. Jobben må du gjøre selv, uten læreren din. Hjemme, på bussen, i klasserommet, mens du sover, dusjer eller spiser kveldsmat? Hva vet jeg. Du må finne din egen greie. “Bare 20 minutter med læreren min?” tenker du. Det stemmer. Det finnes mange eksempler på at det er nok. Det er nok tid til å vise deg som elev veien videre, hva du bør øve på og alltid ut fra hvilke uttalte mål du har med spillingen.

Du må disponere en gitar hjemme mellom spilletimene.

Elev: “Burde jeg jobbe med a eller b?”
Lærer: “Hvorfor ikke jobbe med begge?”

GITAR I KULTURSKOLEN

Å spille eller synge er en måte å uttrykke seg på. Av og til kan det være deilig befriende å slippe og si noe lurt.

- Du kan bende en tone og putte på vibrato.
- Du kan spille sinte power-chords,
- Du kan spille en lyrisk a-moll.
- Du kan spille lydisk og tenke på et troll.

Alt dette forutsetter at du har en viss teknisk forståelse i forhold til instrumentet ditt. Denne forståelsen vil vi hjelpe deg med i kulturskolen.

NIVÅ 1, BEGYNNER

Som nybegynner er det noen grunnleggende ting det kan være hensiktsmessig å lære seg og tenke på:

- Lage lyd med gitaren
- Snakke om musikk
- Hvilken musikk liker eleven?
- Hvorfor valgte du gitar?
- Hva er dine ambisjoner: spille og synge eller bare spille?
- På timen går vi igjennom det aktuelle stoffet, men jobben må gjøres hjemme. Læreren vil inspirere og tilrettelegge for hjemme-øving.
- Finne riktig sittestilling når du spiller, slik at du ikke får belastninger noe sted.
- Fingertuppene kan bli sår i begynnelsen, men dette er helt normalt og vil gå over.
- Musikk skal være gøy, selv om det ikke alltid er så gøy å øve. Det som er gøy er å merke at man får det til og blir bedre; for alle må øve for å bli gode.
- Læreren etterstreber å finne relevant repertoar.
- De første gitargrepene kan være Emoll - ASUS2 - DMAJ ADD9
- Vi finner musikkens puls.
- Å stemme gitaren med digital stemmeklype.
- Samspill med andre gitar- og sangelever.
- Frivillig konsertdeltakelse.
- Samarbeid med foresatte.
- Utstrakt bruk av nettstedene Spotify, YouTube og Gitarpro.
- Vi spiller inn sangene vi har lært i dataprogrammet Logic. Låtene blir sendt hjem til foresatte via e-post, hvis eleven vil.

NIVÅ 2, MELLOMNIVÅ

- Barrégrep.
- Akkorder med en annen tone enn grunntonen i bassen. (Slash-chords, f.eks D/F#, Am/E)
- Relevant harmonilære med utgangspunkt i aktuell låt.
- Akustisk kontra elektrisk gitar.
- Hva er «eget uttrykk» på instrumentet? Å spille er en nonverbal måte å uttrykke seg på.
- Lære å spille de fleste “skolebok-akkorder.”
- Vi har alltid ting lært i nivå 1 med oss. Alt bygger på dette.

NIVÅ 3, HØYERE MELLOMNIVÅ

- Manøvrere seg med trygghet rundt på gitarhalsen.
- Modale tonearter.
- Noter
- Vi tar med oss nivå 1 og 2.
- Improvisasjon (lage musikk i øyeblikket)
- Musikkglede.
- Noe selvvalgt repertoar



“Å spille og synge er en måte å uttrykke seg på. Av og til kan det være deilig befriende å slippe og si noe lurt ”

Leif-Magnus Lilleaas
