



# FAGPLAN

For fagområde Drama.

## KULTURSKOLENS FAG

Kulturskolens fagplaner er forankret i Rammeplan for Kulturskolen «Mangfold og fordypning». Arendal Kulturskole har for tiden programområdene visuell kunst, drama og musikk. Undervisningen organiseres innenfor tre opplæringsprogram: *Breddeprogrammet, Kjerneprogrammet og Fordypningsprogrammet.* Programmene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats.



## INNLEDNING TIL FAGPLANENE

### **Breddeprogrammet:**

Hovedintensjonen med Breddeprogrammet er en utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt. Organiseringen kan være prosjektrettet, tverrfaglig eller kursbasert, eller som ulike gruppe- og ensembletilbud som kontinuerer fra år til år. Eksempler i vår kulturskole er Kulturskolekoret og SKATT.

### **Kjerneprogrammet:**

Kjerneprogrammet er kulturskolens hovedvirksomhet. Langsiktighet er hovedprofilen i kjerneprogrammet. Programmet er for elever som ønsker å arbeide med kunstfaget over tid, og er basert på progresjon, systematisk trening og elevens utvikling gjennom ulike faser. Opplæringa vil vanligvis strekke seg over flere år. Kjerneprogrammet skal være rekrutterende og forberedende for elever som ønsker å gå videre til Fordypningsprogrammet. Det skal også kunne forberede for videre utdanning. Opplæringa deles inn i nivåer som bygger på hverandre, og nivåene sier noe om hvor langt eleven har kommet i faget. I fagplanene er det beskrevet læringsmål for hver av nivåene. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for progresjonen. Det er derfor ingen tidsplan knyttet til de ulike nivåene, men en veiledende progresjon tilsier fra ett til fire år på hvert nivå.

### **Fordypningsprogrammet:**

Fordypningsprogrammet er for elever med særskilte forutsetninger og interesser for den kunstneriske aktiviteten. Det blir stilt krav til høy og målrettet innsats. Fordypningsprogrammet skal kunne forberede for høyere utdanning. Elevene tas inn etter søknad og opptaksprøver. Det er læreren som anbefaler eleven å søke når tida er inne. Opptak til programmet bestemmes av elevens nivå, ikke alder. Lørdagsskolen er en del av vårt fordypningsprogram.

### **Utviklingsfaser.**

**Nivå 1. Begynnernivå/småskoletrinnet 6-10 år**

**Nivå 2. Mellomnivå/Mellomtrinnet 10-13 år**

**Nivå 3. Høyere mellomnivå/Ungdomstrinnet 13-19 år**

---

*“Å spille teater kan være et ledd i en verdifull  
dannelsesprosess for eleven”*

---

## FAGPLAN TEATER, GENERELL DEL

Rammeplan for Kulturskolen, Mangfold og Fordypning

### OVERORDNA MÅL:

Gjennom arbeidet med teater skal elevene:

Utvikle uttrykksveve, formsans og ferdigheter i å agere.

Kunne anvende teater som kommunikasjonsmiddel.

Opplive mestringsglede og positiv egenutvikling

Utvikle evne til kritisk tenkning, empati og lagspill.

Utvikle evne til å utforske fortid, nåtid og framtid.

Få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for høyere utdanning i teater.

Bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

### NØKKELKOMPETANSER

Teater i kulturskolen omfatter dramapedagogiske prosesser, arbeid med roller, situasjoner og teaterproduksjon. Gjennom teaterfaglige arbeids- og uttrykksformer skal elevene utvikle kompetanse i å **utøve, formidle, skape, oppleve og reflektere**. Les fra Rammeplanen kapittel 3.5. Fagplan Teater [Her](#):

### Læringsmål og utviklingsfaser

#### Breddeprogrammet:

##### FORVENTNINGER TIL LÆREREN:

- skaper et læringsmiljø preget av trivsel, trygghet og samhandling
- vektlegger basisferdigheter
- vektlegger prosess og mestring
- stimulerer elevenes konsentrasjon, sanser og fantasi
- skaper gode formidlingsopplevelser
- er åpen for brede nettverksamarbeid

##### LÆRINGSMÅL FOR ELEVEN:

- kan utøve dramalek og improvisasjon i samspill med andre
- samarbeider og deltar aktivt i et sosialt fellesskap
- kan presentere enkle roller og sceniske situasjoner i små spill
- har deltatt i enkle visninger på en relevant arena
- er del av et levende lokalmiljø og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

### Kjerneprogrammet

Opplæringen i Kjerneprogrammet er inndelt i tre nivå:

#### Nivå 1

##### FORVENTNINGER TIL LÆREREN:

- Vektlegger samspillet mellom å øve, skape, formidle og reflektere
- Skaper et læringsmiljø preget av trivsel, trygghet, samarbeid og samhandling



[Klikk her for å legge til en bildetekst]

- Vektlegger prosess og mestring
- Skaper gode formidlingsopplevelser
- Vektlegger ensembleutvikling og ensemblefølelse
- Tilrettelegger for teaterframføringer på ulike arenaer

#### LÆRINGSMÅL FOR ELEVEN:

- Mestrer basisferdigheter i spill, med kropp og stemme
- Kan bruke kropp og stemme som verktøy for å uttrykke et spekter av fenomener
- Kan skape spill gjennom arbeid med enkle, improviserte forløp
- Kan skape spill gjennom arbeid med enkle tekster
- Kjenner noen samlende oppvarmingsøvelser og leker
- Har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne, fantasi og forestillingsevne
- Har bevissthet om bevegelseskvalitet (rask/langsom, stor/liten, tett/ spredt, stor/liten muskelmotstand)
- Kjenner grunnleggende prinsipper for samspill (akseptere og lytte)
- Har gjennom dramalek erfart gruppa som et skapende ensemble
- Har vist enkle dramauttrykk på en relevant visningsarena
- Kan gi og motta tilbakemelding i praktisk arbeid
- Kjenner sentrale dramafaglige begreper

## Nivå 2

#### FORVENTNINGER TIL LÆREREN:

- Vektlegger skuespillerteknikker og improvisasjonsmetoder
- Etablerer et læringsmiljø preget av elevens mestringsopplevelse og positive egenutvikling
- Styrker relasjoner og ensembleidentitet

#### LÆRINGSMÅL FOR ELEVEN:

- Har videreutviklet sine ferdigheter i spill med kropp og stemme
- Kan improvisere fram roller, situasjoner, handlingsforløp og stemninger med utgangspunkt i tekst/ fortelling, gjenstand, bilde, tema, musikk/lyd, sted, egen opplevelse
- Mestrer de ulike fasene av teaterarbeidet: oppvarming, konsentrasjon, teknikk, avrunding med presentasjon og vurdering
- Har videreutviklet evnen til oppmerksomhet og iakttakelse i samspill
- Praktiserer grunnleggende prinsipper for samspill og samhandling i teaterarbeid
- Har trening i å dele erfaringer med medelever, gi og ta mot konstruktiv tilbakemelding
- Har utviklet disiplin og god øvingskultur
- Kan formidle roller og sceniske situasjoner i små og store produksjoner
- Har deltatt i helhetlige produksjoner fra idé/konseptualisering til ferdigstilling og vurdering
- Har sett teaterforestillinger sammen andre elever og kan samtale om disse
- Forstår grunnleggende begreper i praktisk teaterarbeid og produksjon



## TEATER

Tillit  
Disiplin  
Mestring  
Spilleglede  
Samhandling

- Har relevante teoretiske kunnskaper
- Har kjennskap til teaterets rolle i samfunnet
- Har samarbeidet om et helhetlig produksjonsapparat der kostyme, maske, scenografi, musikk, lyd og lys inngår
- Kan gi og motta konstruktiv og grunnlagt kritikk
- Har utviklet gode strategier i selvledelse og forberedende arbeid

Har deltatt på arenaer for kunstnerisk samarbeid der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert

## Fordypningsprogrammet

FORVENTNINGER TIL LÆREREN:

- Tilrettelegger og veileder læring og utvikling på høyt kunstnerisk nivå både individuelt og i ensemblet
- Fremmer elevens bevisstgjøring om ambisjoner
- Vektlegger samspill mellom eleven, gruppa, materialet og lærer/regissør
- Stimulerer til selvstendighet og disiplin

Tar i bruk ulike vurderingsformer i opplæringa

LÆRINGSMÅL FOR ELEVEN:

- Har utviklet ferdigheter på høyt kunstnerisk nivå og med personlig uttrykk
- Kan skape roller, situasjoner og stemninger gjennom arbeid med tekstbaserte og fysiske skuespillerteknikker
- Utøver kropps- og stemmeuttrykk med innlevelse og integritet
- Har erfaring med karakterarbeid/karakterutvikling
- Har arbeidet med fordypning innenfor en sjanger/spillestil/arbeidsform
- Har bevissthet om bruk av rom, tekst og musikk/lyd i utvikling av sceniske uttrykk

## Nivå 3

FORVENTNINGER TIL LÆREREN:

- Lar elevene møte et bredt og allsidig repertoar av sjangrer, former og spillestiler
  - Tilrettelegger for elevmedvirkning i produksjonsarbeidet
  - Vektlegger samhandling og fellesskap
- Vektlegger elevenes egenvurdering og refleksjon, bruker formativ vurdering.

LÆRINGSMÅL FOR ELEVEN:

- Har teaterspesifikke ferdigheter og forståelse på viderekomment nivå
- Har erfaring med ulike sjangrer, formuttrykk og spillestiler
- Har sett teaterforestillinger sammen med elever
- Har et godt begrepsapparat for å analyse, tolke og samtale om innholdet i teater

- Anvender et relevant teaterfaglig språk
- Har kunnskap om teater som et kunstnerisk, sosialt, historisk og kulturelt uttrykk
- Viser selvstendighet og innsikt i egen kunstneriske utvikling
- Har vært medskapende i en helhetlig produksjon der mange elementer inngår
- Tar aktivt del i dialoger, tilbakemelding til og vurdering av prosesser og produkter
- Har formidlet scenekunst i ulike formater og på ulike scener
- Er et godt forbilde for medelever
- Er forberedt til opptaksprøver og videre teaterstudier

---

*“Men handling fremfor alt! La meget skje!  
Det heter skuespill, og folk vil se!” Johan Wolfgang von Goethe*

---